

**HISTOIRE DES DOCTRINES PÉDAGOGIQUES**  
**SÉANCE N° 4 :**

**Le principe d'éducabilité et la  
centration pédagogique sur la culture**

**PLAN**

**Introduction** : texte  
n°5 : *Lettre à une  
maîtresse d'école* par  
les Enfants de Barbiana

**1) Les différentes  
sources du principe  
d'éducabilité et de la  
centration pédagogique  
sur la culture**

**2) Les alertes du  
principe d'éducabilité**

**1) Les différentes sources du principe d'éducabilité et de la centration pédagogique sur la culture**

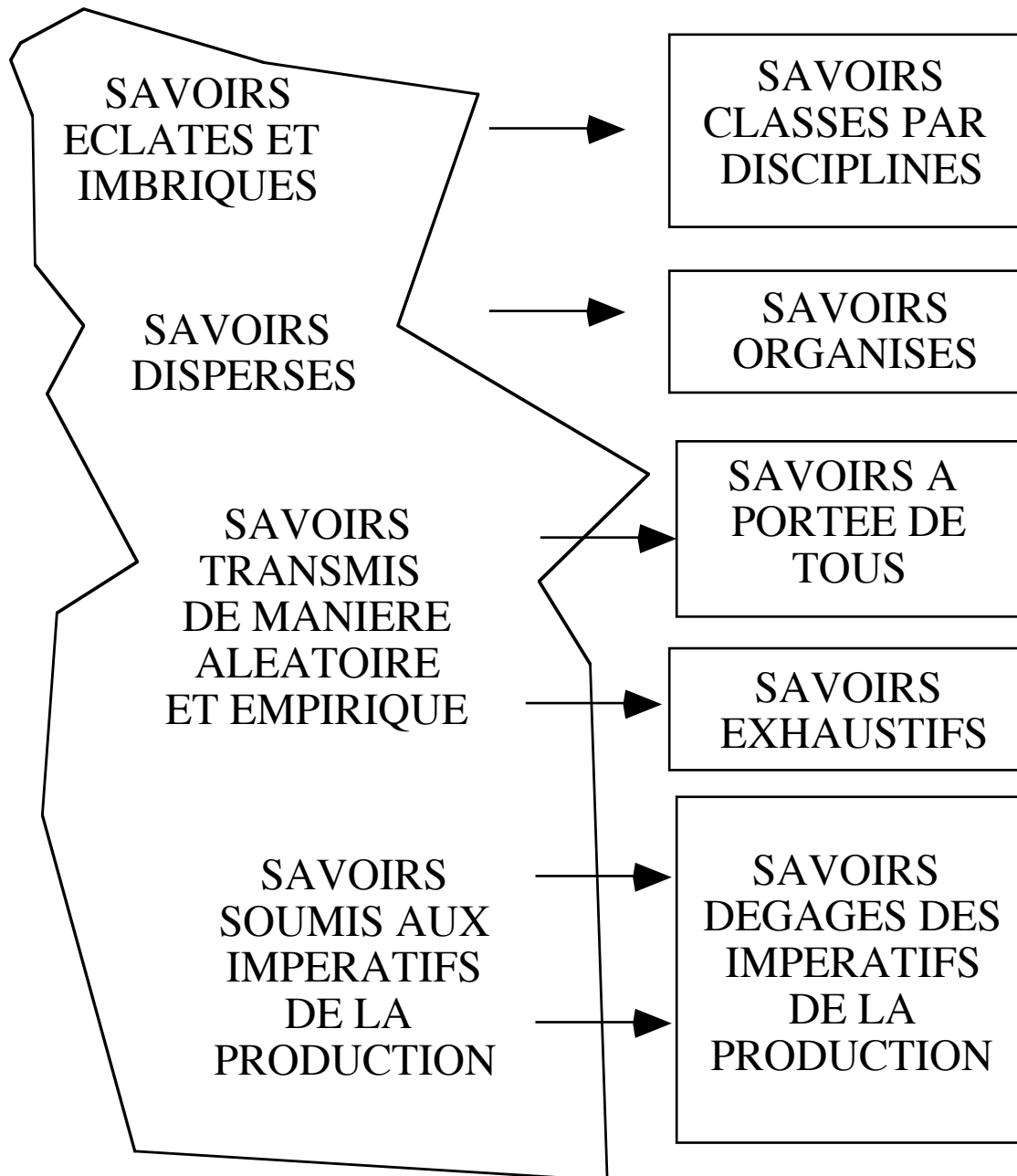
**a) le projet encyclopédique et la démocratisation de l'accès aux savoirs : faire échapper les apprentissages**  
**\*à l'aléatoire des rencontres individuelles,**  
**\*à l'inégalité des conditions,**  
**\*aux pressions de la "production"...**  
**(Comenius, les**

# encyclopédistes, Condorcet)

**PRATIQUE  
SOCIALES**



**CONNAISSANCES  
DIDACTISEES**



**b) le projet  
philosophique et la  
posture matérialiste en  
éducation**

(Helvétius, Locke,  
Condillac... et Itard)

**c) le projet politique  
et la nécessité d'une  
"école intégrative"**

(Durkheim, Ferry et  
l'"École de la  
République")

**d) le projet  
pédagogique et  
l'impératif d'inscrire  
l'éducabilité au coeur  
de l'action pédagogique  
("les enfants de**

Barbiana" )

**2) Les alertes du  
principe  
d'éducabilité**

**a) le danger permanent  
et polymorphe de la  
"psychologie des dons"  
(de l'innéisme aux  
typologies  
caractérologiques)**

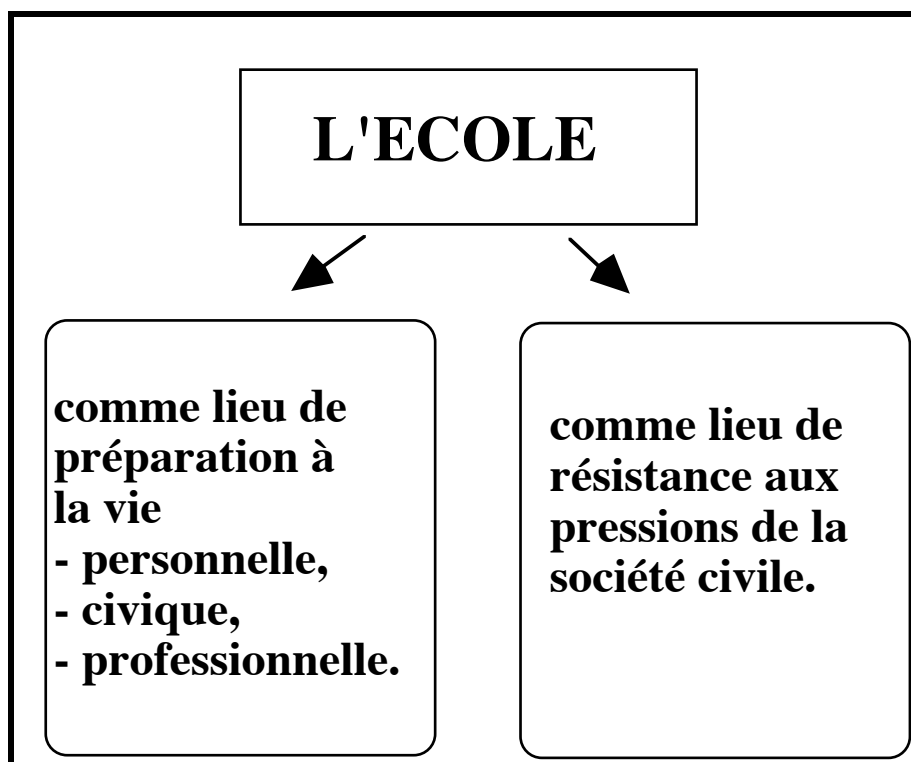
**b) la nécessité d'un  
principe heuristique de  
l'inventivité  
didactique**

**c) la nécessité de  
lutter contre  
"l'impérialisme de la**

## **courbe de Gauss"**

**d) la nécessité de  
lutter contre les  
fatalismes  
sociologiques**

**e) la nécessité de  
penser l'articulation  
école/société**



## **CONCLUSION :**

**L'éducation comme  
articulation entre**

