

Décembre 2007

### « Faire connaissance avec un texte »

Album, récit, roman, poésie, conte,  
pièce de théâtre jeune public



#### 1 - Travail d'exploration avant lecture

- ▶ L'objet livre : paraît-il beau aux élèves ? couverture souple ? cartonnée ? douce ? : leur donne-t-il envie d'ouvrir ? de connaître l'histoire ?
- ▶ Lecture de la première de couverture : titre, auteur, édition, quelques hypothèses à partir du titre et de l'image...
- ▶ Lecture de la quatrième de couverture : texte, graphisme, illustration
  - Que retiennent les élèves ?
  - Thème supposé/proposé de l'album...
  - Que comprend-on ? Que devine-t-on ? Que peut-on imaginer de l'histoire ?
  - Les personnages ? Combien ? Caractère ? Singularité ?

Quand tout ce travail d'exploration est fait, on peut ouvrir l'album pour ...

#### 2 - Entrer dans la lecture du texte (*Plusieurs types de lectures sont possibles*) :

- ▶ Lecture de l'histoire entière par l'enseignant (comme on raconte une histoire, on peut se regrouper ou aller dans une autre salle à la BCD ou dans un lieu plus chaleureux...)
- ▶ Lecture transversale ce qui se rapporte à un personnage comparer ce qui a été imaginé avec ce qui est écrit dans l'album : précision sur le caractère, les intentions, le physique... hypothèses infirmées ou non ? *On peut alors commencer un travail de recherche en Jeu Théâtral* (attitudes, démarche, voix, gestuelle...)
- ▶ Lecture « partagée » entre quelques enfants (sur des fragments)  
Proposer de regrouper les lecteurs afin de mieux « sentir » la lecture de chacun et donner plus de force et d'intérêt face aux élèves écoutants.



#### 3 - Explorer les situations

Proposer un travail par le « théâtre-image »

(Il s'agit de créer des images en **attitude fixe, sans parole**, seul ou à plusieurs, pour illustrer un personnage, une situation. Quelques tissus et des objets environnants suffisent.)

Les élèves doivent là, travailler l'**argumentation** pour défendre un point de vue. Ils font alors des propositions d'images et de jeux, en petit groupe pour aller vers l'improvisation.

#### 4 - Explorer les personnages

Dans un jeu simple, sans texte ou avec quelques mots seulement, les faire vivre : silhouette, démarche, voix, expression, vêtement... (Jeu)

Le personnage dans une autre situation... Que va-t-il faire ? Comment va-t-il réagir ? (Jeu)

**Deux personnages se rencontrent** : jeu, attitude, mouvement, échange ou non d'un regard, d'une poignée de main.

#### POUR FIN CYCLE 2 / CYCLE 3

- ▶ Lire ensemble assis sur le sol ou autour d'une grande table, dans une BCD, dans un lieu convivial.
- ▶ Aux premières lectures, **ne pas donner un ton pour ne pas « fermer le texte »**. Faire une lecture la plus neutre possible... Mais...
  - ▶ **Exagérer les silences** (points, virgules ...)
  - ▶ Ne pas se précipiter sur la phrase ou la réplique qui suit (cela permet d'entendre ce qui vient de se dire dans le silence ...)

Dans un texte, imaginer comment **démultiplier la lecture** - ligne - à la phrase (en gardant le sens ex : toute la classe en cercle). Les titres des albums, des chapitres peuvent être dits et joués.

☞ Goûter les mots comme de la nourriture (quelque chose qu'on mange, qu'on savoure, qu'on crache...)

☞ Ne pas faire deux choses en même temps : action / stop / réplique...

☞ A qui s'adresse-t-on ?

☞ Que dit-on ?

☞ Pourquoi ?

☞ **Pour le jeu, ne pas mimer, penser action**

☞ Penser à travailler le corps (attention aux bras ! penser à travailler sans les bras, les laisser aller chercher l'énergie ailleurs)

☞ Travailler le regard, la démarche, les contrastes (joie/tristesse, cri/murmure...)

☞ Prendre le temps de dire, de lire... Respirer et bien articuler.

☞ **Et surtout, pour tout texte ...ne pas hésiter à faire des lectures « actives »** (une phrase, un petit morceau, seul ou à plusieurs...)

☞ Debout

☞ Dispersés dans la salle, dans un autre lieu (couloir, cour, escalier, préau...)

☞ Dans des attitudes différentes (assis ou sol, debout sur une chaise, sous la chaise)

☞ Lecture avec des pupitres (comme ceux des musiciens...) donc debout et en s'adressant à « un public »

☞ Aller lire à d'autres élèves (dans la classe mais aussi dans d'autres classes...)



☞ « Aller dire » à l'oreille...

☞ Lire derrière un rideau (on doit se faire entendre, on ne voit pas, on n'est pas vu, ça peut être plus facile pour certains élèves)

☞ Lire à deux, dos à dos

☞ Constitution d'un « chœur » de lecteurs qui va travailler le « lire ensemble », en même temps ou en décalé (à lire ensuite aux autres élèves « spectateurs »)

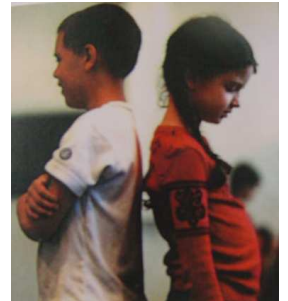
☞ Lire par petit groupe avec des temps en lecture individuelle intercalés de temps de lecture « en chœur », 2, 3...

☞ Lire ensemble, en cercle en se faisant face ou au contraire, en se tournant le dos (amplification nécessaire de la voix.)

- une **phrase**...en utilisant différents rythmes, différentes énergies

- en faisant intervenir le corps (se lever, marcher, se cacher...)

☞ Prendre au hasard dans un texte une réplique, un morceau de phrase : dire à voix haute, faire vivre ce bout de texte de différentes façons (différentes intonations, différentes émotions), l'accompagner d'une gestuelle.



## POUR LA FIN DE MATERNELLE

☞ On peut travailler à partir des titres, des illustrations et de là, partir sur les personnages...les faire jouer (attitude, démarche, costume...)

☞ On peut travailler des situations en théâtre-image

☞ On peut faire dire des petites répliques, des mots...

## ET POUR TOUS ...

☞ Proposer des rituels de lecture... **Lire régulièrement aux élèves sans rien demander en retour !...** juste pour les faire voyager dans les histoires et dans les mots...

☞ Laisser ouvert le sens, ils s'en éloignent pour mieux y revenir et s'enrichir...

## BIBLIOGRAPHIE

- « Histoire du théâtre dessinée » de André Degaine (Editions Nizet - 94)
- « Ô théâtre » de Gwenola David (Collection Autrement Junior - Série Arts)
- « Le diable c'est l'ennui » de Peter Brook (Actes Sud Papiers)
- « Le corps poétique » de Jacques Lecoq (Actes Sud Papiers)
- « 35 exercices d'initiation au théâtre » (3 petits tomes) de Catherine Morisson (Actes Sud Junior - collection spectacle 2001)
- « 11 rendez-vous en compagnie de ROBIN RENUCCI » (Actes sud Papiers) / ANRAT

*Michèle DUTERTRE - Coordinatrice Théâtre 49 Premier degré*  
**Pour les circonscriptions de Saint Philbert de Grand-lieu et d'Angers 3**