

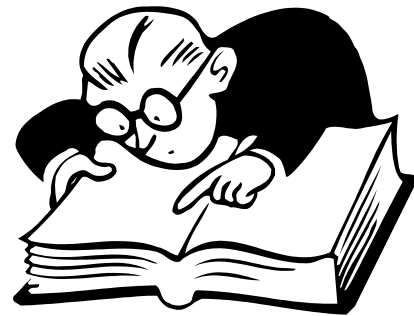
Conseils pour « innover » en lecture au cycle 3

Elémentaire

1 – Changer de **longueur** de textes : alterner les textes courts (1 page), moyens (3, 4 pages) et les longs (petites nouvelles, 8-10 pages) avant de passer à de petits romans. Faire parfois de façon **intense** du très court (poèmes, fables, voire haïku : poème de 3 vers).

2 – Au lieu du schéma classique :

- distribution texte,
- questionnaire,
- travail silencieux, personnel,
- mise en commun,
- lecture magistrale, ou par les élèves tour à tour.



2.1 – Avant de donner le texte

Ecrire au tableau **des mots importants** (3-4) du texte à venir : ils vont créer une attente qui va se voir infirmée ou confirmée : intéressants les mots ambigus ex. « coupe » (de fruits, de cheveux, de football, d'un jeu de carte, coupe d'arbres, fromage à la coupe, coupe de vêtements, plan en coupe, etc.). Le titre peut aussi être un déclencheur.

2.2 – Si l'on est bon en dessin, on peut faire la même chose avec des dessins (croquis, schémas ou dessins : très bon pour les élèves visuels).

2.3 – Donner un texte **sans les questions**. Exemple :

Diviser la classe en 2 x 2 groupes :

- 2 groupes (A-B) ont un texte sans question ; à eux d'inventer des questions pertinentes et cohérentes.
 - A est un groupe de **faibles** lecteurs ;
 - B est un groupe de **bons** lecteurs.
- 2 groupes (C-D) ont **un autre texte** sans question :
 - même tâche, mêmes profils de groupe (faibles/bons).

Au bout de 15-20 minutes, on échange les feuilles par **niveau** et chaque groupe travaille sur les questions de l'autre.

A la fin, on montre les **vraies** questions, et on compare.

Ce travail peut être fait en stage ou en conseil de cycle.

2.4 – Diversifier les questions. On peut distinguer 3 niveaux dans les questions :

- **Niveau 1** – la réponse est dans le texte :
« J’avais un chat, Patou, et un chien Ricky. »
⇒ Question : Quel est le nom du chien du narrateur ?

- **Niveau 2** – la réponse n’est pas dans le texte, mais on peut la déduire de telle ou de telle information :
« Jeanne et sa tante Jacqueline se promenaient à la fête foraine. »
⇒ Question : Quel est le lien de parenté entre Jeanne et Jacqueline ? **ou**
Qui est Jeanne pour Jacqueline ?

- **Niveau 3** – La réponse n’est pas du tout dans le texte, mais on peut la deviner ; il faut toutefois des connaissances culturelles (historiques, géographiques, techniques).
Exemple : les 15 premières lignes de « l’œil et le loup » de Pennac. Rien ne dit qu’on est dans un zoo. Mais, on peut en faire l’hypothèse.

2.5 – Bien voir que dans un texte, un même personnage peut être appelé de différentes façons.

Exemple : « Nicolas, le garnement, il, l’autre, tu, je, me, l’enfant » etc.

Tous ces procédés, appelés « anaphores », posent des problèmes de compréhension ++ aux élèves et ne sont pas toujours traités en classe, sous-évalués qu’ils sont par rapport aux problèmes dits « de vocabulaire ».

Circonscription Angers VII

