

Novembre 2002



Cette page fait suite à l'animation « Arts plastiques » avec Brigitte Chappuy. Elle a pour objectif d'apporter quelques définitions sur des notions abordées et quelques propositions d'utilisation de matériaux.



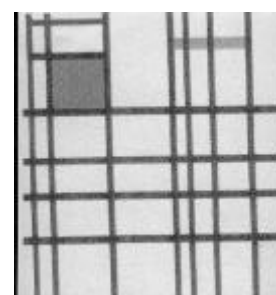
Des formes :

Parmi les formes, la ligne....

Les lignes constitutives d'une composition ou de ce que nous voyons autour de nous donnent des impressions. Dans une image, une prédominance de lignes parallèles au cadre va donner une impression d'immobilité, de stabilité. Des horizontales répétées traduiront le calme. Des verticales nombreuses traduiront l'élévation.

A la fin de sa vie, Mondrian considérait les principes de verticalité et d'horizontalité comme l'essence de ce qui nous entoure.

Une prédominance de lignes non parallèles au cadre va créer un déséquilibre, un sentiment de mouvement, de chute ou d'ascension.

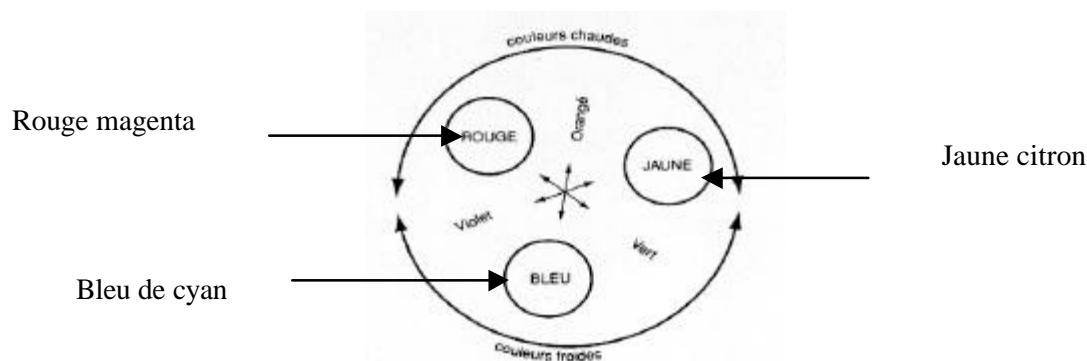


Mondrian

La couleur :

La couleur n'existe pas en soi. Les couleurs sont dues à la lumière. En Arts visuels, la couleur est utilisée pour son effet, sa valeur expressive. Elle suscite des émotions, des impressions, à tel point qu'on parle du langage des couleurs.

Le cercle chromatique :



La juxtaposition de deux couleurs complémentaires opposées sur le cercle chromatique, crée un contraste maximal (utilisation en publicité).

Le mélange de deux couleurs complémentaires revient au mélange des trois primaires. On obtient selon le dosage, une couleur rompue appelée aussi gris coloré.

La matière :

« *C'est une substance, ce dont une chose est faite. La matière est la cause permanente de toutes nos sensations.* » (Petit Larousse 1953)

Même ancienne, cette définition précise que la matière d'un objet, d'une œuvre va être à l'origine d'émotions.

Après avoir touché, manipulé, caressé, frotté... divers objets, l'œil peut avoir envie de retrouver les sensations de la main.

Exprimer son sentiment s'attirance, de répulsion... peut se traduire par ***un effet de matière.***



On propose aux enfants d'expérimenter toutes sortes de mélanges avec la peinture :

- Jouer sur la fluidité en ajoutant de l'eau.
- Epaissir et changer la texture en ajoutant à la peinture du sable, des cendres, des copeaux, de la terre, du sel, des graviers, des brins d'herbe... dès que ce que l'on ajoute prend du poids, on incorpore de la colle au mélange.

Les enfants expérimentent les mélanges, expriment l'impression produite, conservent la trace de ces découvertes (fiche, cahier...) pour retrouver la recette lorsqu'ils voudront l'utiliser pour exprimer une émotion particulière.



Coordonnées de Brigitte Chappuy

02-41-48-13-33 IUFM ANGERS

brigitte.chappuy@ac.nantes.fr