

cours n° 5 & 6  
session 2014-15

# Intelligibilité de la situation d'enseignement apprentissage

PARCOURS PIF FORMATION DE FORMATEURS -Cours UE 15  
Philippe Clauzard, MCF Université de la Réunion,  
Laboratoire LCF Icare

# Calendrier du cours

SOIREE 17h --> 20h	PROF	ETUDIANTS
Mercredi 8 octobre	Prise de contact, syllabus, mode de travail	Raconter un souvenir d'apprentissage
Vendredi 21 novembre	Focus sur l'acte d'apprendre et de former – enseigner	brainstorming, représentations... exposés / textes d'étude
Samedi 22 novembre (8h00 à 12h00)	<b>La lettre en polonais</b> Focus sur l'acte d'apprendre et de former – enseigner	exposés / textes d'étude
Mercredi 26 novembre	Focus sur les théories de l'apprentissage et les traductions pédagogiques	exposés/textes d'étude
Mardi 2 décembre	<b>Le jeu des allumettes</b>	exposés/textes d'étude
Mercredi 3 décembre	<b>Le jeu des allumettes (suite)</b>	exposés/textes d'étude
Mercredi 10 décembre	Focus sur pédagogie, didactique, transposition...	<b>L'idéologie des dons</b>
Vendredi 12 décembre	Scène d'apprentissage, techniques pédagogiques, expertise enseignante	Le dico de l'apprentissage

# Exposés de textes, le calendrier

<i>date</i>	<i>textes</i>	<i>étudiants</i>
<b>21 novembre</b>	<b>G1</b>	<b>Erika &amp; Lydia</b>
<b>22 novembre</b>	<b>G5 &amp; G7</b>	<b>Laetitia &amp; Annaelle Ghislaine &amp; Christine</b>
<b>26 novembre</b>	<b>G8</b>	<b>Beéatrice &amp; Willy</b>
<b>2 décembre</b>	<b>G4</b>	<b>Alexandra &amp; Cécile</b>
<b>3 décembre</b>	<b>G6</b>	<b>Claire</b>
<b>10 décembre</b>	<b>G2 &amp; Piaget</b>	<b>Patricia - Christine</b>

# Expérimentation: le jeu des allumettes

- Objectifs : situer sa pratique professionnelle par une conceptualisation des principaux courants pédagogiques
- Concepts : théories de l'apprentissage, courants pédagogiques, constructivisme(s)
- Activité prétexte à découverte et appropriation de théories de l'apprentissage et de courants pédagogiques...
- Extraits des textes étudiés sur le « blog »

# fil conducteur de l'expérimentation sur 2 séances

- prenez connaissance de la tâche qui vous est proposée
- voici 5 modalités d'apprentissage... quelle est la plus courante ? quelle est la plus efficace à votre avis, pourquoi ?
- donnez un nom à chacune de ces modalités d'apprentissage... il y a un intrus, un document qui ne correspond à aucune des modalités évoquées, lequel?
- Reconstituez sur une affichette un arbre généalogique sur le constructivisme
- Venez le dessiner au tableau et expliquez-vous...
- quelques mots sur l'autosocioconstructivisme
- exemple de situation en autosocio construction, avec de nouvelles géométries... rupture épistémologique, sortir du plan/du cadre (de pensée...)

# conclure sur une définition et modélisation de l'autosocioconstructivisme

- Auto-socio-construction = un nom compliqué Mais une notion fondamentale
- L'apprentissage n'est pas affaire de recettes mais de stratégie.
- Voilà pourquoi les outils proposés par le G.F.E.N. constituent des démarches.
- Le savoir ne se transmet pas, il se construit.
- Voilà pourquoi les démarches élaborées par le G.F.E.N. sont dites constructions de savoir.
- L'acte d'apprendre est un acte singulier, individuel.
- On n'apprend pas à l'enfant (à l'homme) c'est lui qui apprend.
- Voilà pourquoi les démarches imaginées par le G.F.E.N. sont dites d'auto-construction.
- le conflit socio cognitif est source d'apprentissage, le socio permet confrontation et coopération, il est facilitateur pour apprendre
- Ressources : <http://www.gfen.asso.fr/>

# démarche d'autosocioconstruction du savoir

conduites  
nouvelles,  
combinaisons  
inédites  
=> nouveaux  
acquis,  
savoirs nouveaux

UN FAIRE - UNE  
PRODUCTION COLLECTIVE  
(construction)

- situation problème :
- *construire 4 triangles équilatéraux avec 6 allumettes*

action

SES PAIRS (SOCIO)  
- leurs représentations  
- leurs schèmes

mise en crise  
(conflit cognitif)

conflit socio-cognitif  
coopération  
confrontation  
transactions  
= co opérer pour résoudre le problème

LE SUJET (AUTO)  
- ses représentations  
- ses schèmes